

Guide d'export stems pour le mixage

À lire avant d'envoyer vos pistes

1. 🎯 Objectif : un export propre et organisé

Le but est simple : me permettre de retrouver **chaque son de votre morceau en piste séparée**, avec un nom clair, un gain bien calibré, et aucune mauvaise surprise.

2. 📁 Nommer et numéroter vos pistes

VX BUS	vx lead	30 vxld vs	31 vxld intro	32 vxld ch lo	33 vxld ch hi	34 vxld outro	vs ad libs	36 ad intro	37 ad chorus lo	38 ad chorus hi
--------	---------	------------	---------------	---------------	---------------	---------------	------------	-------------	-----------------	-----------------

C'est un petit effort qui change tout.

- **Numérotez** chaque piste (ex. : 01_Kick, 02_Snare, 03_Bass, 04_Guitar, etc.)
- **Soyez explicites**, surtout pour les voix : indiquez bien si c'est une lead, un double, une harmonie, un back, un ad lib
- Évitez les noms génériques comme Audio_01 ou Track_42.

🧠 Astuce : imaginez que quelqu'un découvre votre morceau sans l'avoir jamais entendu. Vos noms de fichiers doivent parler d'eux-mêmes.

3. 📊 Gain staging : le bon niveau



Un bon mix commence par des pistes bien préparées.

- **Aucun effet sur le master** (pas de limiter, pas de compresseur, pas de mastering).
- **Pas de clipping** : chaque piste individuelle doit rester **en dessous de 0 dBFS** (idéalement entre -6 et -12 dB en pic).
- Gardez vos traitements d'effets **uniquement s'ils font partie du son** (par exemple : un delay créatif sur une guitare, oui. Une réverb de sécurité sur la voix, non).

4. 📁 Exporter en WAV ou AIFF, 24 bits

- Format : **WAV ou AIFF**
- Résolution : **24 bits**, fréquence d'échantillonnage native de votre session (44.1 kHz, 48 kHz...)
- Toutes les pistes doivent commencer à **zéro**, même si le son commence plus tard. Cela garantit l'alignement parfait.

5. 🎛️ Si vous utilisez Ableton Live

Vous pouvez aussi m'envoyer votre projet Ableton, à **condition de respecter ces points** :

- ✓ Tous les instruments ou effets externes **sont freeze + flatten**
- ✓ L'option "**Collect All and Save**" est activée
- ✓ Le projet est bien rangé (pistes nommées, inutiles supprimées)

6. 🎵 Bonus : bus, stems ou effets créatifs

- Si vous avez créé des bus de batterie, des sub-mix ou des effets spécifiques (delay automatiques, filtres, FX vocaux), **vous pouvez aussi me les envoyer en plus des pistes brutes**.
- Mentionnez-le dans un petit fichier .txt avec quelques indications si nécessaire.

7. 📁 Envoi des fichiers

- Zippez tout dans un seul dossier, idéalement nommé avec **votre nom et le nom du morceau**.
- Envoyez via un lien SwissTransfer, Google Drive, ou Dropbox.
- Précisez le BPM et la note fondamentale du morceau (la key)

✅ Check-list avant l'envoi

- Pistes nommées et numérotées
- Pas de clipping
- Pas d'effet sur le master
- Tous les fichiers commencent à 0
- Fichiers WAV/AIFF, 24 bits
- Projet Ableton : freeze, flatten, collect all & save (si applicable)
- BPM et note fondamentale mentionnée

25rapbnb_lako-roi 1-rap bnb LAKO x LRJ 123bpm .wav
 25rapbnb_lako-roi 2 vx ld 1.1.wav
 25rapbnb_lako-roi 3 vx ld 1.2.wav
 25rapbnb_lako-roi 4 vx ld 1.3.wav
 25rapbnb_lako-roi 5 vx vs harm 1.wav
 25rapbnb_lako-roi 6 vx vs harm 2.wav
 25rapbnb_lako-roi 7 vx vs harm 3.wav
 25rapbnb_lako-roi 8 vx vs harm 4.wav
 25rapbnb_lako-roi 9 vx vs harm 5.wav
 25rapbnb_lako-roi 10 vx ch harm 1.wav
 25rapbnb_lako-roi 11 vx ch harm 2.wav
 25rapbnb_lako-roi 12 vx ch harm 3.wav
 25rapbnb_lako-roi 13 vx ch harm 1.wav
 25rapbnb_lako-roi 14 vx ch harm 5.wav
 25rapbnb_lako-roi 15 vx ch harm 6.wav
 25rapbnb_lako-roi 16 vx ch harm 7.wav
 25rapbnb_lako-roi 17 vx ch harm 8.wav
 25rapbnb_lako-roi 18 vx ch harm 9.wav
 25rapbnb_lako-roi 19 vx ch harm 10.wav
 25rapbnb_lako-roi 20 vx bk 1.wav
 25rapbnb_lako-roi 21 vx bk 2.wav
 25rapbnb_lako-roi 22 vx bk 3.wav
 25rapbnb_lako-roi 23 vx ad 1.wav
 25rapbnb_lako-roi 24 vx ad 2.wav

Je suis là pour vous aider à tirer le meilleur de votre musique. Un export bien fait, c'est un mix plus rapide, plus créatif, et surtout : plus fidèle à votre intention artistique.